

# Inhalt

Vorwort 5

## Biografie

Bilder aus Jahrzehnten 6

Ein Porträt verfassen 7

Lebenschronik 8

*Christa Wolf* Zum 11. Plenum der SED 1965  
(1965/1990) 12

*Peter Böhlig* (Hg.) Zur Biermann-Affäre 1976  
(2004) 13

*Christa Wolf* Brief an Günter Grass (1993) 13

*Jörg Magenau* Zum deutschen Literaturstreit  
1990–1993 (2002) 14

*Jörg Magenau* Chronik fortgesetzter Verabschiedungen  
(2002) 15

## Entstehung

### Voraussetzungen

*Christa Wolf* Eine Griechenlandreise und die Orestie  
(1983) 16

*Christa Wolf* Die Schreibmotivation (1989/1983) 17

*Therese Hörnigk* »Kassandra« und die »Voraussetzungen einer Erzählung« (1989) 18

*Sonja Hilzinger* Verschiedene subjektive Erzählformen 19

### Der Stoff – Die Quellen

*Robert von Ranke-Graves* Troia (1955) 20

*Aischylos* Kassandra in der Orestie (458 v. Chr.) 23

*Friedrich von Schiller* Kassandra (1802) 25

## Verstehen und Deuten

### Lektüre

*Christa Wolf* Kassandra – die sozialen und historischen Koordinaten (1983) 27

Figuren und Figurenkonstellation 28

Identitätskarten erstellen 29

Eindrücke einer Gedankenreise beschreiben 30

Eine Figur porträtieren 31

### Erzählweise – Redeweise

*Christa Wolf* »Kassandra«: Erzählanfang (K) 32

Info Erzählinstanzen – räumliche/zeitliche Relation 32

Info Die Erzählstruktur analysieren 35

*Lexikonartikel* Einfälle – frei assoziieren 36

*Christa Wolf* Schreiben als Selbstversuch (1985) 36

Eine Konzeption modernen Erzählens analysieren 37

### Ring(en) um Autonomie

*Christa Wolf* Frühe Selbstbilder – Wunschbilder/ Angstbilder 38

Info Standbilder bauen 38

*Christa Wolf* Das Bild von sich selbst ändern (K) 39

*Jörg Magenau* »Bleib doch, da müssen wir durch«  
(2002) 40

*Christa Wolf/Gudrun Boch* Ursprüngliche Identifikation – Emanzipationsprozess (1999) 40

*Christa Wolf* Angst – Abhängigkeit – Selbstbefragung – Schmerz – Subjektwerdung (1988/1983/1980f.) 41

**Vorkrieg**

*Christa Wolf* Der Wahnsinn geht mir nachts an die Kehle (1980/81) **42**

Ein Interview mit einer Figur verfassen **43**

**Matriarchat/Patriarchat**

*Christa Wolf* Die Männer (K) **44**

*Rose Nicolai* Matriarchat bei Bachofen und Engels (1989) **45**

*Heide Göttner-Abendroth* Ein weibliches Universum (1980) **45**

*Christa Wolf* Eine nicht mehr gültige Utopie? (1981/1983) **46**

*Christa Wolf* Traumdeutung und Knabenopfer (K/V) **47**

**Weibliches Schreiben**

*Christa Wolf* Leben – das Dritte zwischen Töten und Sterben (K) **48**

*Rose Nicolai* »Vielfache gleichzeitige Bezüge« (1995) **48**

Leben-Tod-Muster/Handlungssequenzen analysieren **49**

**Mythos**

(*Kleophrades-Maler* 475 v. Chr.) Wofür stehen die Bilder? **50**

*Christa Wolf* Artemis, Kybele, Athene (K) **50**

Einen Schreibdialog verfassen **51**

Ein Gesamturteil über die Erzählung formulieren **52**

**Wirkung**

*Wilhelm Girmus* Wer baute das siebentorige Theben? (1983) **53**

*Fritz J. Raddatz* Das Gedächtnis, eine andere Form des Sehens (1983) **54**

*Sybille Cramer* Cassandra, eine weibliche Widerstandsfigur (1983) **54**

*Reinhard Baumgart* Ein Marmorengel ohne Schmerz (1983) **55**

Rezensionen verstehen und bewerten **56**

**Mediale Gestaltung**

*Frank Quilitzsch* Cassandra zürnt im Theaterhaus Jena (2005) **57**

*Gerhard Stäbler* CassandraComplex. Musiktheater (1992–1994) **57**

*Stefan Dettlinger* Im Bann der Seherin (Michael Jarrells »Kassandra«-Oper) (1997) **58**

Eine Konzeption für eine Bühnenrealisierung entwerfen **59**

Wort- und Sacherläuterungen **60**

Literaturtipps **62**

Text- und Bildquellen **63**

Die Textstellen aus *Christa Wolf, Cassandra und Christa Wolf, Voraussetzungen einer Erzählung: Cassandra*

werden zitiert nach den Ausgaben im Luchterhand Literaturverlag 2000/2004.

K 15 = »Kassandra« S. 15

V 15 = »Voraussetzungen ...« S. 15