

# Inhalt

## Grundbegriffe

Bezeichnungen, Verfahren, Material	9
Körper-Raum-Beziehung	12
Volumen, Masse, Gewicht	13
Größe, Präsentation	14
Ansichtigkeit, Kontur, Blickführung	14
Licht und Schatten	16
Oberfläche, Plastizität	16
Gerichtetheit, Bewegung, Zeit	18
Komposition, Proportion	19
Bronzeguss	20
Bildhauerzeichnung	22

## Die menschliche Figur

Figura – Menschenbild und Weltbild	24
»Der Mensch ist das Maß aller Dinge«:	
Die griechische Antike	26
Deus homo: Spätantike und vorromanische Christusdarstellungen	32
Die Bedeutung der Fassung:	
Romanische und gotische Mariendarstellungen	34
Individuum und Typus: Der Adel in der gotischen Plastik	38
Detailrealismus der Spätgotik: <i>Tilman Riemenschneider</i>	41
Der Akt in der Renaissance: <i>Donatello und Michelangelo</i>	44
Figura serpentinata des Manierismus: <i>Michelangelo, Goujon und Giambologna</i>	48
Pathos des Barock – Eleganz des Rokoko: <i>Gian Lorenzo Bernini und Ignaz Günther</i>	51
»Edle Einfalt und stille Größe« im Klassizismus: <i>Johann Heinrich Dannecker</i>	54
Der Arbeiterheros im Realismus: <i>Constantin Meunier</i>	57
»Brücke zwischen gestern und morgen«: <i>Auguste Rodin</i>	60
Von der Nachahmung zur Erfindung der Figur: <i>Aristide Maillol, Constantin Brancusi, Alexander     Archipenko, Umberto Boccioni, Alexander Calder,     Barbara Hepworth, Henri Laurens</i>	64

Menschliches Leid im Expressionismus: <i>Ernst Barlach und Wilhelm Lehmbruck</i>	67
Fabelwesen des Surrealismus: <i>Julio Gonzáles</i>	70
»Figuren aus dem Staub des Raumes«: <i>Alberto Giacometti</i>	72
Environment und Hyperrealismus: <i>George Segal und Duane Hanson</i>	74
Der Künstler als Maß aller Dinge: <i>Timm Ulrichs</i>	77
Homo ex machina: <i>Karin Sander</i>	79

## Bildnisplastik

Geschichte und Entwicklung der Bildnisplastik	82
Ägyptische und griechische Bildnisse: Fragmente von Figuren	84
Römische Bildnisplastik: Die Unmittelbarkeit des individuellen Ausdrucks	86
Spätgotischer Realismus: <i>Niklaus Gerhaert</i>	90
Bildnisse der Renaissance: Wiederentdeckung der Antike und der Individualität	92
Barocke Bildnisbüste: <i>Gian Lorenzo Bernini</i>	94
Klassizistisches Idealbildnis: <i>Johann Heinrich Dannecker</i>	96
Deformation und Karikatur: <i>Honoré Daumier</i>	99
Psychologisches Spiel mit Licht und Schatten: <i>Auguste Rodin</i>	102
Charakterstudien im Widerspruch zur Zeit: <i>Camille Claudel</i>	104
Kubistische Köpfe: <i>Pablo Picasso und Henri Laurens</i>	107
Magie der Maske: <i>Julio Gonzáles</i>	110
Konstruktiver Kopf: <i>Rudolf Belling</i>	112
Bildnisse der Trauer: <i>Käthe Kollwitz</i>	114
Behelmte Köpfe: <i>Henry Moore</i>	116
Neue Expressivität: <i>Georg Baselitz</i>	118
Blicke in die Unendlichkeit der Seele: <i>Katsura Funakoshi</i>	121
Perfektes Gleichgewicht: <i>Bruce Naumann</i>	123
Fragilität und Verletzbarkeit: <i>Louise Bourgeois</i>	125

## Fragment, Torso, Non-finito

- Fragment, Torso, Non-finito 128  
Normatives Vorbild: Der Torso vom Belvedere 130  
Non-finito und Bozzetto: *Michelangelo* 132  
Non-finito und Torso als autonome Kunstformen:  
    *Auguste Rodin* 136  
Pars pro toto: Hände 139  
Konzentration der Mitte: *Wilhelm Lehmbruck* 143  
Konstruktiver Torso: *Alexander Archipenko* 146  
Einfachheit als Prinzip: *Constantin Brancusi* 148  
Organische Gestalten: *Hans Arp* 151  
Verletztes Menschenbild:  
    *Henry Moore* und *Alfred Hrdlicka* 153

## Objektkunst

- Objektkunst: Begriff und Geschichte 156  
Reflexion und Realität:  
    Das Absinthglas von *Pablo Picasso* 158  
Die Umwertung aller Werte:  
    *Marcel Duchamps Ready-mades* 161  
Der Geist unserer Zeit: *Raoul Hausmann* und Dada 164  
Surrealistische Verfremdungen:  
    *Man Ray* und *Meret Oppenheim* 166  
Spiel mit dem Material: *Joan Miró* 169  
Monochrome Objekte: *Louise Nevelson* 172  
Pop-Art oder die Poesie des Banalen:  
    *Robert Rauschenberg* und *Claes Oldenburg* 174  
Der veränderte Kunstbegriff: *Joseph Beuys* 177  
Akkumulationen: *Arman* 180  
Der weibliche Blick: Schuhobjekte von  
    *Meret Oppenheim* und *Sylvie Fleury* 182  
Stühle: *Joseph Beuys*, *Siegfried Neuenhausen*, *Timm Ulrichs*,  
    *Magdalena Jetelová* 184  
Spurensicherung: *Nikolaus Lang* 187  
Ort und Gedächtnis: *Rebecca Horn* 189

## Abstrakte Plastik

- Gegenstandslos? Grundsätzliches zur abstrakten Plastik 192  
Figuration und Abstraktion: *Constantin Brancusi* 194  
Konstruktionen: *Naum Gabo* 197  
Schrottplastik:  
    *John Chamberlain* und *David Lee Thompson* 200  
Kinetische Plastik: *Alexander Calder* und *George Rickey* 203  
Die Natur als Quelle der Inspiration: *Henry Moore* 206  
Mathematik in der Kunst: *Max Bill* 208  
Minimal Art:  
    *Carl Andre*, *Dan Flavin*, *Donald Judd*, *Anne Truitt* 210  
Der Charakter des Materials: *Ulrich Rückriem* 212  
Die Symbolik abstrakter Formen: *Eduardo Chillida* 214  
Skulptur und Literatur im Dialog: *Frank Stella* 216

## Plastik im öffentlichen Raum

- Denk mal! 220  
Herrscherbild: Der Augustus von Prima Porta 222  
Bauplastik: Das Gerichtsportal von Notre Dame in Paris 225  
Platzgestaltung: Die Piazza della Signoria in Florenz 227  
Reiterstandbild: *Andreas Schlüter* 233  
Nationaldenkmal: *Johannes Schilling* 235  
Demokratisierung des Denkmals: *Auguste Rodin* 237  
Abstraktes Denkmal: *Walter Gropius* 240  
Plastik und Propaganda:  
    Figuren aus der Zeit des Nationalsozialismus 242  
Brunnen: *Jean Tinguely* / *Niki de St. Phalle* 244  
Land Art: *Robert Smithson*, *Richard Long*, *Nancy Holt*,  
    *Walter de Maria* 247  
Soziale Plastik: *Joseph Beuys* 249  
Mahnmale gegen Faschismus und Holocaust:  
    Der Wettbewerb zum Denkmal für die ermordeten Juden  
    in Europa 251

## Anhang

- Quellenverzeichnis:  
    Zitatnachweis, Textquellen, Bildquellen 255  
Weiterführende Literatur 258  
Glossar: Fach- und Stilbegriffe, Fremdwörter, Personen 260  
Internetadressen von Museen und Institutionen 271