

**Umsetzung der Bildungsstandards
für den Fächerverbund Musik – Sport – Gestalten
Hauptschulen in Baden-Württemberg, Klasse 5/6**

Kompetenzen und Inhalte (Bildungsplan)

palito 1 (ISBN 3-507-02615-5)

1. Ich und andere

- | | |
|---|---|
| <p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> – sich mit sich selbst und anderen respektvoll auseinandersetzen, Verständnis für einander aufbringen, Hemmungen abbauen, Beziehungen gestalten und in Teilbereichen Verantwortung übernehmen
 – sich Leistungs- und Wettkampfanforderungen stellen
 – ihr Vorstellungsvermögen erweitern und Ideen, Fantasien und Gefühle sowohl individuell als auch in der Gruppe ausdrücken und darstellen
 – Gefühle, Körpersignale, Atmung und Stimme bewusst wahrnehmen und zunehmend mit ihnen umgehen
 – Musik differenziert hören und über Ausdruck und Wirkung sprechen | <p>22f.: Der coole Heinz
28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen erwachen
30f.: Hallo & Tschüss! – Schattentanz
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
62f: Musik vor der Haustür
102: Du bist mir fremd</p> <p>11 Der Sonntagsausflug (Aufgabe 3)
16f.: Ko-lo-Ssal
29: Schaufensterpuppen erwachen
32f.: Wadde hadde dudde da?
35: Hannes-Rap (Aufgabe 9)
46: Geräusche (Aufgabe 4)
47: Komposition für Gebrauchsgegenstände (Aufgabe 3)
51: Blasinstrumente (Aufgabe 3)
60: Stomp (Aufgaben 7 und 8)</p> <p>11: Der Sonntagsausflug (Aufgaben 4 und 5)
14: Was steckt dahinter?
15: Ein Gedicht?
18: Die Dampf-Maschine
28 f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen erwachen
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken</p> <p>Die beiden Großkapitel ›Atem – Stimme‹, ›Bewegung – Tanz‹</p> <p>13: Lied vom Hund (Aufgabe 4)
20f.: Stimmlagen
36: Polonaise
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken (Aufgabe 6)
42: Hört mal, wer da steppt! (Aufgaben 3 und 4)
46: Geräusche (Aufgaben 2 und 4)
58: Samba für Hausrat (Aufgaben 1 und 2)
60: Stomp (Aufgaben 1 und 2)
67: Blasinstrumente am Klang erkennen
68: Blechblasinstrumente (Aufgabe 3)
69: Von der Fanfare zur trompete (Aufgabe 3)</p> |
|---|---|

- Lieder verschiedener kultureller Herkunft miteinander singen und musizieren
 - Erscheinungsformen der Natur, der Kultur und der Medien wahrnehmen, beurteilen, darstellen, erfinden, umdeuten oder ergänzen
 - Personendarstellungen
 - Stimmfunktion
 - Stimmbildung am Lied
- 72: Von Virtuosen und ›Teufelstrillern‹ (Aufgaben 1, 2, 4, 5)
- 75: Die Orgel (Aufgabe 2)
- 76f.: Orgelmusik
- 80: Noten – die Schrift der Musik (Aufgabe 2)
- 83: Wir spielen zusammen mit einem Orchester (Aufgaben 3, 4)
- 84: Allein geht's ... (Aufgabe 3)
- 91: Elektronische Instrumente (Aufgaben 3–5)
- 97: Ich lieb' den Frühling (Aufgabe 6)
- 37: Oh, Susanna
- 56: Kimbara Kumbara Liedkapitel S. 94–120
- 13: Früh am Morgen
- 22f.: Der coole Heinz
- 25.: Wadde hadde dudde da?
- 26f.: Einstieg in das Kapitel ›Bewegung – Tanz‹
- 32: Poptanz
- 36: Polonaise
- 42f.: Hört mal, wer da steppt!
- 45f.: Einstieg in das Kapitel ›Musik-Instrumente‹
- 50f.: Bongos/ Didgeridoo
- 56f.: Kimbara Kumbara
- 58f.: Samba für Hausrat
- 60f.: Stomp
- 62f.: Musik vor der Haustür
- 85: Der richtige Rahmen macht's
- 88f.: Geschichte der Rock- und Popmusik
- 91: Bilder einer Ausstellung
- 92f.: Computer und Internet
- Bezüge im Liedteil: 94, 96–100
- 25: Stefan Raab
- 42: Michael Ryan Flatley/ Gene Kelly
- 70: Joseph Haydn
- 72: Paplo Sarasate/Giuseppe Tartini
- 73: Ludwig van Beethoven
- 76: Johann Sebastian Bach
- 77: Max Reger/ György Ligeti
- 78: Wolfgang Amadeus Mozart
- Großkapitel: ›Atem – Stimme‹
- Kapitel ›Atem –Stimme‹ (S. 6–25)
- Lieder S. 94–120

2. Objekt und Funktion

Die Schülerinnen und Schüler können

- Gegenstände sammeln, ordnen, plastisch gestalten, und mit ihnen experimentieren
 - 46f.: Geräusche – Komposition für Gebrauchsgegenstände
 - 48: Was klingt denn da im Müll?
 - 55: Aufgabe 6 zum Kapitel ›Musik-Instrumente‹ (S. 48–55)
 - 58: Samba für Hausrat (Aufgaben 3, 4)

- eigene Sammlungen präsentieren
 - 46f.: Geräusche – Komposition für Gebrauchsgegenstände
 - 58: Samba für Hausrat (Aufgaben 3, 4, 7)

- Objekte, Klangmedien, Geräte und Materialien mit allen Sinnen wahrnehmen und handelnd mit ihnen umgehen
 - 38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
 - 43: Good Bye My Lady Love (Aufgabe 6)
 - 46f.: Geräusche – Komposition für Gebrauchsgegenstände
 - 48: Was klingt denn da im Müll?
 - 58f.: Samba für Hausrat
 - 60f.: Stomp

- die verschiedenen Instrumentenfamilien unterscheiden und kennen exemplarisch Bau und Tonerzeugung eines Instruments
 - Kapitel ›Musik-Instrumente‹: S. 50–55, 63–79, 82ff., 86f., 90f.

- Funktionale und nichtfunktionale Geräte oder Maschinen erfinden, ergänzen oder umgestalten
 - 18: Die Dampf-Maschine
 - 29: Schaufensterpuppen erwachen (speziell Aufgabe 4)
 - 54: Ungewöhnliche Klänge
 - 58: Samba für Hausrat
 - 60: Stomp

- Grundlagen der Textilgestaltung an einem Gegenstand anwenden
 - nicht musikrelevant –

- Tonträger und digitale Bilder
 - insgesamt 190 Hörbeispiele (z. T. mit Playback)
 - 93: Computer und Internet (Aufgabe 1)

- technische Geräte
 - 11: Der Sonntagsausflug (Aufgabe 5)
 - 90: Elektronische Instrumente: Synthesizer
 - 92f.: Computer und Internet

- keramische und textile Materialien
 - nicht musikrelevant –

3. Raum und Zeit

Die Schülerinnen und Schüler können

- Räume und Zeitabläufe bewusst wahrnehmen und individuell gestalten

18: Die Dampf-Maschine
28f.: Das Instrument Körper –
Schaufensterpuppen ...
30f.: Hallo & Tschüss – Schattentanz –
Schlangentanz
32f.: Poptanz
36f.: Polonäse – Oh, Susanna
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
40f.: Noten gehen in die Beine
42f.: Hört mal, wer da steppt!
60f.: Stomp

- rhythmische Gestaltungsmöglichkeiten anwenden

16f.: Ko-lo-Ssal
18: Die Dampf-Maschine
29: Schaufensterpuppen ... (Aufgabe 4)
32f.: Poptanz
34f.: Hannes-Rap
36f.: Polonäse – Oh, Susanna
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
40f.: Noten gehen in die Beine
42f.: Hört mal, wer da steppt!
60f.: Stomp
50: Jetzt wird getrommelt
51: Klangpresse
53: Schwebende Gleitpunkte
54: Hohles Klingeln
56f.: Kimbara Kumbara
58f.: Samba für Hausrat
60f.: Stomp
83: Wir spielen zusammen
mit einem Orchester

- Natur und Umwelt als Aktions- und Entdeckungsspielraum nutzen

8f.: Wo war Rambo?
11: Der Sonntagsausflug
19: Früh am Morgen
46f.: Geräusche – Komposition für
Gebrauchsgegenstände
48: Was klingt denn da im Müll?
58f.: Samba für Hausrat
60f.: Stomp

- Angebote des Kultur- und Sportlebens in ihrer Umgebung nutzen

42f.: Hört mal, wer da steppt
56.: Kimbara Kumbara
58f.: Samba für Hausrat
60f.: Stomp
62f.: Musik vor der Haustür
84: Allein geht's, gemeinsam
geht's besser
85: Der richtige Rahmen macht's

92f.: Computer und Internet

Die Schülerinnen und Schüler

- kennen Architekturbeispiele und Grundformen des Wohnens und stellen Behausungen her

– nicht musikrelevant –

4. Künste

Die Schülerinnen und Schüler können

- ästhetische Ausdrucksformen erproben, gestalten und genießen
- über ästhetische Erlebnisse und ihr ästhetisches Handeln sprechen, daraus reagieren und Ergebnisse präsentieren

- verschiedene Figuren und Rollen darstellen und spielen und sich mit ihrem Körper kreativ und emotional ausdrücken

- eine einfache Begleitung zu einem Lied und ein kurzes Musikstück nach melodischen und rhythmischen Vorgaben allein oder in Gruppen spielen

- am Instrument musiktheoretische Grundlagen erwerben

Die Schülerinnen und Schüler kennen

- Beispiele für Kulturepochen, Stilrichtungen, Lebensbilder und Werke von Künstlern und Musikern
- Inhalte und formale Bedingungen, den Kontext und die Mehrdeutigkeit von Kunstwerken

28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen ...
30f.: Hallo & Tschüss – Schattentanz
32f.: Poptanz
36f.: Polonaise – Oh, Susanna
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
53: Schwebende Gleitpunkte
54: Hohles Klingeln
83: Wir spielen zusammen
mit einem Orchester

18: Die Dampfmaschine
19: Früh am Morgen
28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen ...
30f.: Hallo & Tschüss – Schattentanz
32f.: Poptanz
36f.: Polonaise – Oh, Susanna
38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken

43: Good Bye My Lady Love
49f.: Kriminal-Tango
56f.: Kimbara Kumbara
58f.: Samba für Hausrat
60f.: Stomp
83: Wir spielen zusammen
mit einem Orchester
99: Schluss mit dem Wetter
102: Maoma

38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
(Akustik)
51: Klangpresse (grafische Notation)
53: Schwebende Gleitklänge
(Klangarten, grafische Notation)
54: Ungewöhnliche Klänge
(grafische Notation)
56f.: Kimbara Kumbara (Rhythmik)
58f.: Samba für Hausrat (Rhythmik)
60f.: Stomp (Rhythmik)
65: Pauke (glissando, über Hörbeispiel)
Xylophon (Chromatik)
67: Blasinstrumente (Klangarten)
69: Von der Fanfare zur Trompete
(klingende Luftsäule)
72f.: Violine (Differenztöne, Triller)
79ff.: Klavier (Notation, Intervalle, Skalen)
83: Wir spielen zusammen mit einem
Orchester (Notation, Tempo, Melodik)

Das Großkapitel ›Musik-Instrumente‹
(S. 56–91)

5. Spiel

Die Schülerinnen und Schüler können

- Freude am Spiel empfinden
 - Spiele und Aktionen erfinden, Spielanlässe aufgreifen und beim Spiel improvisieren, variieren und experimentieren
 - mit bildnerischen Mitteln experimentieren
 - Lieder und Texte allein oder in Gruppen mit oder ohne Begleitung gestalten
 - Sich mit Elementen des Theaterspiels ausdrücken und Bühnenräume gestalten
 - Szenen mit Darstellendem Spiel oder Klängen ausgestalten und dokumentieren
 - Bekleidung, Accessoires und andere Materialien als Ausdrucksmittel einsetzen
 - Spielideen verstehen, Spiele organisieren, Regeln einhalten und bei Bedarf verändern
 - miteinander spielen, gewinnen und verlieren
 - Fertigkeiten einsetzen, um in Spielsituationen angemessen zu handeln
 - im Rahmen integrativer Spielvermittlungskonzepte spielspezifische Handlungen in Angriff und Abwehr realisieren
- 8f.: Wo war Rambo?
 - 10: Rambos Hunde-Konzert
 - 11: Der Sonntagsausflug
 - 14: Was steckt dahinter
 - 15: Ein Gedicht?
 - 16f.: Ko-lo-Ssal
 - 18: Die Dampfmaschine
 - 28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen ...
 - 30f.: Hallo & Tschüss – Schattentanz
 - 38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
 - 40f: Noten gehen in die Beine
 - 46f: Geräusche – Komposition
für Gebrauchsgegenstände
 - 56f: Kimbara kumbara
 - 58f.: Samba für Hausrat
 - 60f.: Stomp
 - 83: Wir spielen zusammen
mit einem Orchester
 - 8f.: Wo war Rambo?
 - 10: Rambos Hunde-Konzert
 - 11: Der Sonntagsausflug
 - 14: Was steckt dahinter
 - 15: Ein Gedicht?
 - 38f.: Hören – Fühlen – sich ausdrücken
 - 22f.: Der coole Heinz
 - 24f.: Wadde hadde dudde da
 - 23f.: Hannes-Rap
Liedteil: S. 94–120
 - 28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen ...
 - 32f.: Poptanz
 - 42f.: Hört mal, wer da steppt
 - 8f.: Wo war Rambo?
 - 10: Rambos Hunde-Konzert
 - 11: Der Sonntagsausflug
 - 14: Was steckt dahinter
 - 15: Ein Gedicht?
 - 22: Der coole Heinz
 - 28f.: Das Instrument Körper
Schaufensterpuppen ...
 - nicht musikrelevant: Sport –

6. Bewegung

- Die Schülerinnen und Schüler können
- Freude an der Bewegung empfinden
 - Bewegung beobachten, erproben, improvisieren, darstellen und dokumentieren
 - freie und gebundene Bewegungsformen, auch zu Musik, allein, mit Partner und in der Gruppe ausführen, gestalten und darstellen
 - ihre Koordination in den Bereichen Gleichgewichts-, Differenzierungs-, Rhythmisierungs-, Reaktions- und Orientierungsfähigkeit verbessern

Großkapitel ›Bewegung – Tanz‹ (S. 26–43)

Die Schülerinnen und Schüler

- haben ihre Erfahrungen in den Bewegungsfeldern Laufen, Werfen ... Schwimmen erweitert
- kennen Bewegungsfelder mit Abenteuer- und Erlebnischarakter und haben Erfahrungen darin gesammelt

– nicht musikrelevant: Sport –

7. Fitness und Gesundheit

- Die Schülerinnen und Schüler können
- wichtige Grundsätze gesunder Ernährung anwenden
 - Gesundheitsbewusstsein entwickeln und kennen ... Fitness/ Gesundheit
 - Körperreaktionen deuten und kennen die Körpersignale
 - in beliebigem Tempo 15 Minuten ohne Unterbrechung laufen

– nicht musikrelevant –

– nicht musikrelevant: Sport –

Großkapitel ›Bewegung – Tanz‹ (S. 26–43)

– nicht musikrelevant: Sport –

Die Schülerinnen und Schüler

- kennen und erleben den Zusammenhang zwischen Belastung/ Anspannung und Erholung/ Entspannung und handeln entsprechend

– nicht musikrelevant: Sport –